

# PROGRAMMA SVOLTO

## Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE	<i>Prof. Filomena Boscaino</i>
MATERIA	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
CLASSE - SEZIONE	<i>5A Liceo Scientifico</i>
LIBRI DI TESTO	<i>Disegno e Arte Vol. A e B - C. Dellavecchia - SEI</i> <i>Artelogia vol. 5, E. Pulvirenti - ZANICHELLI</i>
TEMPI	<i>n. 2 ore settimanali</i>

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dall'Impressionismo alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>ARTISTI</b>	<b>OPERE</b>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Manet	<i>Olympia, La colazione sull'erba</i>
	Monet	<i>Impression: soleil levant, Le cattedrali, Ponte giapponese</i>
	Renoir	<i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri</i>
	Degas	<i>La lezione di ballo, L'assenzio</i>
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i>
	Toulouse-Lautrec	<i>La toilette (Rousse)</i>
	Cezanne	<i>Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire</i>
	Gauguin	<i>Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>
	Van Gogh	<i>I mangiatori di patate, Iris, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, La camera di Vincent ad Arles</i>
<b>DIVISIONISMO</b>	Segantini	<i>Ave Maria a trasbordo, Le due madri</i>
	Morbelli	<i>In risaia</i>
	Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto stato</i>
<b>ART NOUVEAU</b>	Horta	<i>Maison Tassel</i>
	Ernesto Basile	<i>Villino Florio</i>
	Gaudí	<i>Casa Batlló, Casa Milá, Parco Gùelle</i>
	Hoffmann	<i>Casa Stoclet</i>
<b>LE SECESSIONI</b>	Klimt	<i>Le tre età della donna, Fregio di Beethoven, Il bacio</i>
	Munch	<i>La bambina malata, Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Vampiro</i>
<b>ESPRESSIONISMO</b> <i>I Fauves</i> <i>Die Brücke</i>	Matisse	<i>Tavolo da pranzo, Stanza rossa, Danza</i>
	Kirchner	<i>Marcella, Scena di strada berlinese</i>

<b>La Scuola di Parigi</b>	Modigliani	<i>Nudo seduto su un divano</i>
	Brancusi	<i>Colonna senza fine, Maiastra</i>
	Chagall	<i>Crocifissione bianca, La passeggiata</i>
<b>CUBISMO</b>	Picasso	<i>Ritratto di Ambroise Vollard, La tragedia, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Donna al mare, Guernica</i>
	Braque	<i>Violino e candeliere</i>
<b>FUTURISMO</b>	Boccioni	<i>La città che sale, Rissa in galleria, Gli stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio</i>
	Balla	<i>Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco, Il dubbio</i>
	Sant'Elia	<i>Stazione d'aeroplani e treni...</i>
	Dottori	<i>Primavera Umbria</i>
<b>ASTRATTISMO</b>  <i>De Stijl</i>	Kandinskij	<i>La vita variopinta, Primo acquerello astratto,</i>
	Mondrian	<i>Albero rosso, Molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo</i>
	Klee	<i>Strada principale e strade secondarie</i>
	Rietveld	<i>Sedia rosso blu, Casa Schroder</i>
<b>DADAISMO</b>	Duchamp	<i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>
<b>METAFISICA</b>	De Chirico	<i>Le muse inquietanti, Canto d'amore, Piazza d'Italia</i>
<b>SURREALISMO</b>	Magritte	<i>L'uso della parola, L'impero delle luci, Golconda</i>
	Dalí	<i>La persistenza della memoria, Crocifisso di San Giovanni della Croce</i>
	Miró	<i>Il carnevale di Arlecchino</i>
<b>ARTE INFORMALE</b>	Alberto Burri	<i>Sacco, Combustione legno, Rosso plastica, Cretti, Metamorfotex</i>
<b>ARCHITETTURA MODERNA</b>	Wright	<i>FallingWater</i>
	Gropius	<i>Bauhaus</i>
	Le Corbusier	<i>Villa Savoye</i>
<b>DISEGNO</b>	Geometrico	<i>Proiezioni assonometriche (Isometrica, Monometrica e Cavaliera) e prospettiva (centrale e accidentale) di solidi geometrici</i>
	Ornato	<i>Riproduzione e reinterpretazioni di particolari di opere d'arte e opere letterarie con tecniche varie</i>

Todi, 14 maggio 2025

IL DOCENTE  
Filomena Boscaino